

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФЛЕЙТА)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Воробьева Полина Борисовна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент (флейта) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Музыкальный фольклор» (составитель Воробьева Полина Борисовна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта)»:

Срок обучения:	
	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	658
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	329

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на флейте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на флейте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта)»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	329							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	66	66	66	66	66	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс. Блок-флейта.

1. Освоение начальной музыкальной грамоты: изучение написания и нахождения нот на инструменте. Основные термины и понятия: forte, piano, detache.
2. Техническое освоение инструмента: аппликатура в пределах октавы. Мажорные гаммы с 1 знаком, трезвучия. Упражнения, 2-3 этюда.
3. Работа над репертуаром: 3-4 разнохарактерные пьесы.
4. Развитие художественных и творческих способностей, чтение с листа ритмических отрывков.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Литовко Ю. «Пастушок»
«Не летай, соловей» русская народная песня
2. «Скок-скок» детская песенка
«Polkka»

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

1. «Дин-дон» народная прибаутка
«Ripatsška» («Рипачка»)
2. «Как под горкой под горой» русская народная песня
Наигрыш «Melkutus»

2 класс. Блок-флейта.

1. Освоение начальной музыкальной грамоты: закрепление пройденного, написание и нахождение нот на инструменте в пределах 2 октав. Основные термины и понятия: lento, moderato, ritenuto, allegro, legato
2. Техническое освоение инструмента: дальнейшее освоение аппликатуры в пределах двух октав. Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков выборочно, трезвучия. Упражнения, 2-3 этюда.
3. Работа над репертуаром: 3-4 разнохарактерные пьесы
4. Развитие художественных и творческих способностей: чтение с листа, ритмические диктанты, ансамбль.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. «Toaton soittamia» (Дедушкины наигрыши)
«Lampaan ravia» (Овечий галоп)
2. «Runon soitanto» (Рунический наигрыш)
Пляска «Rissakka»

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

1. «Karhunreijais polska» (Полска «Медвежий праздник»)
«Lehmän tanssi» (Танец коровы)
2. Пляска «Rissakka»
«Valssi»

3 класс. Блок-флейта.

1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки. Основные понятия и термины: andante, vivo, crescendo, diminuendo, dolce, contabile, staccato.

2. Техническое освоение инструмента: дальнейшее освоение аппликатуры инструмента. Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков включительно, трезвучия. 2-3 этюда.
3. Работа над репертуаром: 3-4 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий.
4. Развитие художественных и творческих способностей: чтение с листа пьес 1-2 класса.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. «Tuutilaulu» (Колыбельная)
«Tilu tallaan» (Тилу таллаан)
2. «Saharukkipolkka» («Полька» Ари-Пекка Ракколайнен)
«Polska» традиционный наигрыш

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

1. «Северный танец»
«Valssi»
2. «Piippu tupakkata, guurpu viina» (Трубка табака и глоток вина)
«Masurkka» (Мазурка)

4 класс. (Переход на традиционные аэрофоны).

1. Ознакомление с традиционными аэрофонами Карелии (pilli, sarvi, ruokopilli).
2. Техническое освоение традиционного аэрофона карелов pilli: постановка губного аппарата; постановка аппликатуры на традиционном аэрофоне; освоение диапазона инструмента.
3. Ознакомление с традиционными пастушьими наигрышами на pilli; разучивание традиционных карельских наигрышей на pilli.
4. Развитие художественных и творческих способностей.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Традиционный пастуший наигрыш
2. Карельский традиционный наигрыш Kirkonkellot (Колокола, №8) А. О. Вайсянен монография «Мелодии кантеле и йохикко» (Kantele – ja jouhikko – sävelmiä. Toimittanut A. O. Väisänen. – 1928)

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

1. Традиционный карельский наигрыш Vaivainen poika (Бедный мальчишка, № 23) А. О. Вайсянен монография «Мелодии кантеле и йохикко» (Kantele – ja jouhikko – sävelmiä. Toimittanut A. O. Väisänen. – 1928)
2. Традиционный наигрыш Maanitus (№ 68, . О. Вайсянен монография «Мелодии кантеле и йохикко» (Kantele – ja jouhikko – sävelmiä. Toimittanut A. O. Väisänen. – 1928)

5 класс. Традиционные аэрофоны, хордофоны.

1. Ознакомление с традиционным карело-финским хордофоном кантеле;
2. Основы игры на кантеле: постановка рук; освоение диапазона инструмента.
3. Работа над репертуаром: 3-4 разнохарактерные пьесы, оригинальные произведения для инструмента, возможно включение ансамбля с педагогом.

4. Ансамблевое музицирование на традиционных аэрофонах и хордофонах.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Традиционный карельский наигрыш под Северную кадрили (№ 125, № 128 А. О. Вайсянен монография «Мелодии кантеле и йохикко» (Kantele – ja jouhikko – sävelmiä. Toimittanut A. O. Väisänen. – 1928)
2. Традиционный карельский наигрыш под Деревенский танец «Selänvaehus» (Деревенский вальс)

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

1. Традиционный наигрыш Rissakka (№ 64) А. О. Вайсянен монография «Мелодии кантеле и йохикко» (Kantele – ja jouhikko – sävelmiä. Toimittanut A. O. Väisänen. – 1928)
2. «Toinen hääpolska» (Вторая свадебная полска)

6 класс. Традиционные аэрофоны, хордофоны.

1. Ознакомление с традиционным смычковым карело-финским хордофоном йохикко;
2. Основы игры на йохикко: постановка рук; ведение смычка; освоение диапазона инструмента.
3. Ансамблевое музицирование на традиционных аэрофонах и хордофонах.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Традиционный наигрыш Vanha sodessi (№ 114) А. О. Вайсянен монография «Мелодии кантеле и йохикко» (Kantele – ja jouhikko – sävelmiä. Toimittanut A. O. Väisänen. – 1928)
2. Традиционный наигрыш Nyukytytys (№ 115) А. О. Вайсянен монография «Мелодии кантеле и йохикко» (Kantele – ja jouhikko – sävelmiä. Toimittanut A. O. Väisänen. – 1928)

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

1. «Kolmas hääpolska» (Третья свадебная полска)
2. «Engelska I. sutiputi» (Энгельска I. сутипути)

7 класс. Традиционные аэрофоны, хордофоны.

1. Термины и понятия: rubato, agitato, espressivo, con brio, risoluto, grazioso.
2. Техническое освоение инструмента, совершенствование владением традиционных инструментов.
3. Работа над репертуаром: 3-4 разнохарактерные пьесы, оригинальные произведения для инструмента, возможно включение ансамбля с педагогом.
4. Развитие творческих навыков: ансамблевое и сольное исполнительство, импровизация на традиционных инструментах.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. «Nimeämättömät sävelmät» (сб. Karjasoitto (A.O. Väisänen keräämiä paimensävelmiä Inkeristä, 1985)
2. «Krakoviak»

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия:

1. «Ripatška» (Рипачка)
2. «Paimenen huhuilu ja karjan kotiintulo» (Пастуший наигрыш и приход стада)

8 класс. Традиционные аэрофоны, хордофоны.

1. Закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний.
2. Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.
3. Выпускная программа: на экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера (сольно и с ансамблем).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание выпускной программы	Март – второе прослушивание выпускной программы Апрель – третье прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену) Май – Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

(сб. Karjasoitto (A.O. Väisänen keräämiä paimensävelmiä Inkeristä, 1985)

1. «Tantsun päälle»
«Ruskavo»
«Kadril»
2. «Oira»
«Haluvirsi»
«Karjasoitto»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	– Контрольные уроки, – Академические концерты, – Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе: 8.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в

присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» - Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие высокой исполнительской подготовки и творческий потенциал.

Оценка «4» - Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.

Оценка «3» - Учащийся слабо освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.

Оценка «2» - Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. *С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
2. уровень владения инструментом.
3. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального
4. произведения.
5. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
6. исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература.

1. Кошмина И. Музыкальный букварь для детей от 5 до 8 лет. – М.: ЭКСМО, 2002.
2. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. – М.: Просвещение, 1994.
4. Новикова Е.В. Музыкальный словарь. Познавательная игра для учащихся ДМШ. – Киров: ООО «Вик Рус», 2001.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. Составитель: Должикова Ю. – М.: Музыка, 1983.
6. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М.: Советский композитор, 1989.
7. Финкельштейн Э. От А до Я. – Л.: Советский композитор, 1991.

8. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
9. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
10. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1958.

Список учебной литературы.

1. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс. Сост. Должиков Ю. – М.: Музыка, 1990.
2. Литовко Ю. Пастушок. – Л.: Музыка, 1982.
3. Пьесы для флейты, 1 класс. – Киев, 1980.
4. Пьесы для начинающих. – СПб.: Композитор, 1995.
5. Камерная музыка. – Будапешт, 1973.
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1983.
7. Мазур Я. Упражнения и этюды для хроматической сопелки. – Киев, 1979.
8. Этюды, 1-5 класс. Сост. Должиков Ю. – М.: Музыка. 1989.
9. Бондарев В.И. Этюды. – М., 1997.
10. Начальные уроки игры на блок-флейте. Составитель Покровский А. – М.: Музыка, 1982.
11. Хрестоматия для блок-флейты, 1-3 класс, составитель Оленчик И. – М.: Современная музыка, 1998.
12. Родионов К. Начальные уроки. 2 часть. – М: Музыка, 1992.
13. Музыкальная мозаика. Выпуск 1. – М.:Музыка, 1989.
14. Музыка для блок-флейты. – Будапешт, 1976.
15. Романтический альбом. Переложение Цыпкина А. – СПб.: Композитор, 1999.
16. Старинная музыка для блок-флейты. – М., 1984.
17. Хрестоматия для флейты , 3, 4 класс. – М., 1982.
18. Райхе М.А. Семь ежедневных упражнений флейтиста.